

DOKTORANCKIE WARSZTATY LITERATUROZNAWCZE



Doktorancko-Studentckie Koło Literaturoznawców Uniwersytetu Bielsko-Bialskiego

zaprasza na

Doktoranckie Warsztaty Literaturoznawcze,

które odbędą się 24 i 25 października
2024 roku w sali L323.

Zaproszenie przyjęli młodzi naukowcy reprezentujący uczelnie z różnych stron Polski. Tematyka wystąpień związana będzie z obszarem badań prowadzonych przez doktorantów i studentów.

Refleksji literaturoznawczej, kulturoznawczej i przekładoznawczej poddane zostaną tematy zróżnicowane, ale stwarzające okazję do twórczej wymiany myśli.

Zapraszamy!

W imieniu organizatorów: Anna Bergiel, Paulina Czernek-Pasierbek
i Marta Tiutiunyk

DOKTORANCKIE WARSZTATY LITERATUROZNAWCZE



24.10.2024

9:00 - 9:30 – ZAPISY

9:30 - 10:00 – OTWARCIE WARSZTATÓW I ROZPOCZĘCIE OBRAD

PANEL 1

10:00 - 10:20 – Krzysztof Babicki (Uniwersytet Bielsko-Bialski) – Miłosz i jego sobowtór. O dwóch literackich portretach Czesława Miłosza

10:20 - 10:40 – Izabela Borowiec (Uniwersytet Adama Mickiewicza w Poznaniu) – Echa *Upadku* Alberta Camusa w twórczości Jarosława Iwaszkiewicza, Tadeusza Różewicza i Czesława Miłosza

10:40 - 11:00 – Anna Bergiel (Uniwersytet Bielsko-Bialski) – Brzmienie apokalipsy. Cisza i dźwięki *Trzech zim* Czesława Miłosza

11:00 - 11:30 – DYSKUSJA

11:30 - 12:00 – PRZERWA KAWOWA

PANEL 2

12:00 - 12:20 – Michał Łużański (Uniwersytet Jagielloński) – Lewicowe coming-of-age doby Austro-Węgier. Analiza czterech wybranych przykładów narracji formacyjnych z dwudziestolecia międzywojennego

12:20 - 12:40 – Kamil Pysz (Uniwersytet Bielsko-Bialski) – „Dziwne” w weird fiction: ewolucja gatunku

12:40 - 13:00 – Alicja Zaczyńska (Uniwersytet Bielsko-Bialski) – Jak w klatce, czyli uwięziona kobieca seksualność w ujęciu psychoanalitycznym, na podstawie *Cudzoziemki* Marii Kuncewiczowej i *Pani Bovary* Gustava Flauberta

13:00 - 13:30 – DYSKUSJA

PANEL 3

13:30 – 13:50 – Justyna Marszałek (Uniwersytet Bielsko-Bialski) – Estetyka we współczesnym świecie na przykładzie mody w sklepie Medicine

13:50 – 14:10 – Agata Balsamo – Interpretacja niemożliwa – jak czytać prozę Zdzisława Beksińskiego?

14:10 – 14:30 – Maciej Wcisło (Uniwersytet Jagielloński) – Czego możemy się dowiedzieć z rękopisów Józefa Wittlina?

14:30 – 15:00 – DYSKUSJA

15:00 – 16:30 – PRZERWA OBIADOWA

PANEL 4

16:30 – 16:50 – Łukasz Łopata (Uniwersytet Bielsko-Bialski) – *Dom dzienny, dom nocny* Olgi Tokarczuk jako studium (post)tłumaczeniowe

16:50 – 17:10 – Karol Szłapa (Uniwersytet Bielsko-Bialski) – Rola literatury dziecięcej w rozwoju dziecka

17:10 – 17:30 – Hubert Foltyński (Uniwersytet Bielsko-Bialski) – „Ułamek z greckiej podróży. Grób Agamemnona”, czyli o hermeneutyce romantycznej na przykładzie wiersza Juliusza Słowackiego

17:30 – 18:00 – DYSKUSJA I PODSUMOWANIE OBRAD

25.10.2024

9:00 – 9:30 – POWITANIE I ROZPOCZĘCIE OBRAD

PANEL 1

9:30 – 9:50 – Paulina Czernek-Pasierbek (Uniwersytet Bielsko-Bialski) – „Modigliani w niezrozumiały sposób oddziałuje na moje «ja»” – redefinicja tożsamości w obliczu *chorobowej bezradności*

9:50 – 10:10 – Katarzyna Hanik (Uniwersytet Śląski) – Tabu jako „pojęcie wędrujące” – analiza wędrówki tabu jako podstawa operacjonalizacji pojęcia

10:10 – 10:30 – Bartosz Głowacki (Uniwersytet Łódzki) – Wyobrażenia o kobiecości i ich geneza w cyklu *L'Amore Desperato* Jana Kasprowicza

10:30 – 10:50 – Marta Tiutiunnyk (Uniwersytet Bielsko-Bialski) – Danuta Mostwin jako pisarka, emigrantka i naukowczyni

10:50 – 11:30 – DYSKUSJA

11:30 – 12:00 – PRZERWA KAWOWA

PANEL 2

12:00-12:20 – Barbara Bandzarewicz (Uniwersytet w Siedlcach) – Miłość i śmierć. Kilka słów o wyobraźni erotycznej w twórczości prozatorskiej Ewy Łuski

12:20-12:40 – Iga Walaszczyk (Uniwersytet Warszawski) – Ewolucje ducha w twórczości Hanny Krzemienieckiej

12:40-13:00 – Manuela Graf (Uniwersytet Jana Długosza w Częstochowie) – Tożsamości kulturowe niemiecko-irlandzkich autorów

13:00 – 13:20 – Alicja Krawiec (Uniwersytet Ostrawski) – Porównanie polskich i czeskich powieści o tematyce szkolnej pod kątem motywów autobiograficznych.

13:20 – 14:00 – DYSKUSJA

14:00 – 14:30 – ZAKOŃCZENIE OBRAD