



Bielsko-Biała
15 – 16 maja 2025 r.

KONFERENCJA

WSPÓŁCZESNA KULTURA LITERACKA II

BUDYNEK L

IV

PIĘTRO

8.30 → REJESTRACJA
9.00 → OTWARCIE KONFERENCJI (SALA SENATU)



Uniwersytet
Bielsko-Bialski



KONFERENCJA

WSPÓŁCZESNA
KULTURA LITERACKA II
PROGRAM KONFERENCJI

Sieć: **UBB**
Hasło: **UBB2023!**
15 – 16 maja 2025 r.

Dzień 1: czwartek 15 maja 2025 r.	
8.30	Rejestracja uczestników
9.00-9.20 Sala Senatu, budynek L, IV piętro	Otwarcie konferencji
9.30-11.00 Sala Senatu, budynek L, IV piętro	Sesja I
9.20 – 9.40 dr Paulina Czwordon-Lis, dr Karolina Przysiecka, IBL PAN Przemiany we współczesnym czasopiśmiennictwie literackim i ich konsekwencje dla komunikacji literackiej – z perspektywy bibliografii (internetu) 9.40 – 10.00 mgr Beata Koziół, UBB Autentyczność pod presją – literatura czeska, polska i słowacka między dyktatem kolektywizmu a wewnętrzną wolnością twórców 10.00 – 10.20 lic. Dawid Górny, UAM Specyfika współczesnej publiczności literackiej i instytucji życia literackiego po roku 1989 – determinanty przemian. 10.20 – 10.50 – dyskusja	
10.50 – 11.20 przerwa kawowa	
11.20-13.10 Sala Senatu, budynek L, IV piętro	Sesja II
11.20 – 11.40 dr hab. Izabela Trzcińska, prof. AGH, AGH Gra o mit w „Grze o tron”. Twórcza współpraca w kontekście badań nad wyobraźnią kulturową 11.40- 12.00 dr hab. Michał Kopczyk, prof. UBB, UBB Negocjowanie tożsamości (<i>Zagubione</i> w przekładzie Evy Hoffman) 12.00 – 12.20 mgr Adrianna Rasmus-Czternasta, UAM Literatura dla młodych dorosłych jest pełna lęku. Różne oblicza niepokoju generacyjnego w thrillerach Young Adult Marty Bijan 12.20 – 12.40 – dyskusja	
12.40 – 13.40 przerwa obiadowa	
III Sesje równoległe A i B: 13.40-15.10	
A (Sala Senatu IV p. budynek L)	B (sala 410 IV p. budynek L)
13.40 – 14.00 dr Marek Mikołajec, UŚ <i>Bajki robotów</i> – czyli jak sztuczna inteligencja gra w gatunki literackie 14.-00 – 14.20 dr Marek Mitka, UPJŚ Uwagi o nowej ontologii poezji albo twórczość Lizy Gennart: o sieci neuronowej, która pisze wiersze 14.20 – 14.40 prof. James Mackay, EUC Bullshit Poems = Replaceable Poets: Automated Authorship in Instapoetry and GenAI 14.40 – 15.10 dyskusja	13. 40 – 14.00 lic. Wiktoria Honkisz, UBB Twórczość literacka w epoce AI 14.00 – 14.20 mgr Maciej Wcisło, UJ Wiosna i komputer, czyli o naśladowaniu literatury przez sztuczną inteligencję – przykłady i dylematy 14.20 – 14.40 dr Monika Karwacka, UŚ Literatura algorytmiczna? Granice twórczości w epoce kolaboratywnej inteligencji 14.40 – 15.10 dyskusja
Dzień 2: Piątek 16 maja 2025 r.	
9.00 -10.30 Sala Senatu, budynek L IV piętro	I sesja
9.00 - 9.20 dr hab. Carlos Dimeo, prof. UBB, UBB Dramaturgia w tranzycie: od mitu samotnego geniusza do stawania się wspólnotowego 9.20 - 9. 40 dr Magdalena Lachman, UŁ W kooperatywie. Idea kolektywizmu we współczesnym życiu literackim 9.40 - 10.00 dr Ricardo Rato Rodrigues, UMCS Postmodernist solitude or (re)inscription in(to) the collective? A dilemma for contemporary authorship 10.00-10.30 dyskusja	
10.30-10.45 przerwa kawowa	
10.45-12.15 Sala Senatu, budynek L IV piętro	II sesja
10. 45 - 11. 05 dr Maciej Pabisek, IBE PIB Wyprawa pierwsza A(l), czyli Elektrybałt Lema wyjaśnia czytelnikom, kim jest autor. Jak wzmacniać sprawczość uczniów i kształtować ich kompetencje na lekcji literatury w kontekście planowanej reformy edukacji 11.05 – 11. 25 mgr Klaudia Rybarczyk, Wrocław Nowe technologie w nauce literatury w szkole podstawowej. Różne formy przyswajania lektur szkolnych – audiobooki, e-booki, książka tradycyjna, zadania kreatywne. 11. 25 – 11.55 dr Karolina Kolasa-Rusek, UBB Oswajanie różnic na lekcjach języka polskiego z wykorzystaniem picture book (na przykładzie <i>Pamiętnika Blumki</i> oraz <i>Dwoje ludzi</i> Iwony Chmielewskiej) 11.55 – 12. 25 dyskusja	
12.25-12.45 przerwa kawowa	
10.45-12.15 Sala Senatu, budynek L IV piętro	III sesja
12.45 – 13.05 dr Mateusz Żyła, UBB „Zróbmy dym”. W(okół) 1989 roku na podstawie musicalu i... apokalypsis 13.05- 13.25 dr Beata Jędrzejczyk, UG Internetowa zapowiedź książkowa – gatunkowe cechy pre-tekstu 13.25 – 13.45 mgr Paulina Czernek-Pasierbek, UBB Wielkie „upadki literatury” – czyli o tym, jak książka staje się wiralem 13.45 – 14.05 dyskusja 14.05 zamknięcie konferencji, obiad	